

**А Организация**

**A1 Информация общего характера**

Организация .....

Адрес .....

Интернет адрес .....

Город, почтовый индекс ..... Страна .....

Сотрудник, ответственный за контакты ..... Должность.....

Адрес электронной почты..... Телефон:.....

**Пожалуйста, вышлите брошюру о вашей организации, если она имеется**

Как бы вы описали основные задачи вашей организации? Есть ли у вас определенные национальные/ региональные/ местные задачи?.....

.....

.....

Сколько приблизительно человек работает в вашей организации? ..... fte<sup>1</sup>

**A2 Каковы основные группы пользователей ваших коллекций и услуг? Укажите их важность по шкале от 1 до 5 (1 = не важные.... 5 = наиболее важные)**

	1	2	3	4	5		1	2	3	4	5
Обычные посетители	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Другие коммерческие пользователи, а именно	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Исследователи	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	.....					
Студенты	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Особая группа пользователей, а именно	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Издатели/сотрудники средств массовой информации	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/> Не применимо											

**A3 Являетесь ли вы членом национальной или международной организации (аудиовизуальных архивов/ библиотек/ музеев)?**

Нет  Да, (пожалуйста, уточните).....

**A4 Иная информация, которую вы хотели бы добавить**

.....

.....

.....

**В Аудиовизуальные коллекции – общая информация**

**B1 Какого рода аудиовизуальные материалы входят в состав ваших коллекций? Не могли бы вы дать приблизительные количественные оценки?**

*Пожалуйста, укажите, какие количественные показатели вы используете для измерения объема материалов*

– Фильм  Нет  Да, .....названия/часы/ коробки/метры  количество неизвестно

<sup>1</sup> fte = Обозначьте число сотрудников из расчета работающих на полную рабочую ставку (fte) fte = эквивалент полной рабочей занятости, общее число сотрудников организации из расчета работающих на полную ставку. Два сотрудника, работающих на полставки, составляют 1 единицу полной рабочей занятости.

- Аудио материалы     Нет     Да, .....названия/единицы хранения /часы     количество неизвестно
- Видео материалы     Нет     Да, .....названия/единицы хранения/часы     количество неизвестно

**B2 Пополняете ли вы ваши коллекции аудиовизуальными материалами? Если да, то, сколько приблизительно поступает новых материалов в год?**

- Фильм                             Нет     Да, ...названий/часов/коробок/метров в год     количество неизвестно
- Аудио материалы             Нет     Да, ... названий/ единиц хранения/часов в год     количество неизвестно
- Видео материалы             Нет     Да, ....названий/ единиц хранения/часов в год     количество неизвестно

**B3 Возложена ли на вашу организацию (юридическая) ответственность по сбору и хранению аудиовизуальных материалов?**

- Нет                     Да, (пожалуйста, уточните).....

**B4 Можете ли вы указать три наиболее важных жанра в вашей аудиовизуальной коллекции (например, документальные фильмы, ленты для исследований в области диалектологии, драма на видео, образовательные материалы, новости и информационные материалы, любительские фильмы)?**

1. ....
2. ....
3. ....

**B5 Вы сами занимаетесь хранением и учетом всех материалов в ваших аудиовизуальных коллекциях?**

- Все аудиовизуальные материалы хранятся в нашей собственной организации
- Материалы хранятся также в других (специальных) институтах (пожалуйста, уточните)
- .....

**B6 Есть ли у вас в штате специально обученные сотрудники для работы с аудиовизуальными коллекциями?**

- Нет                     Да, ..... (Число, из расчета работающих на полную ставку)
- Комментарии .....

**B7 Какие возможности обучения существуют в вашей стране для работы с аудиовизуальными коллекциями?**

- Достаточно возможностей для обучения различного уровня
- Серьезная нехватка возможностей для обучения во всех отношениях
- Есть некоторые возможности для обучения, но необходимо больше для (пожалуйста, уточните)
- .....

**C Аудиовизуальные коллекции – фильмы**

**C1 Если у вас есть коллекции фильмов, то какие типы и сколько их приблизительно?**

Пожалуйста, укажите, какие количественные показатели вы используете для измерения объема материалов

- 35 mm                            .....названия /коробки /часы/метры     неизвестно
- 16 mm                            .....названия /коробки /часы/метры     неизвестно
- 8 mm                                .....названия /коробки /часы/метры     неизвестно
- Другие: .....                    .....названия /коробки /часы/метры     неизвестно

Комментарии.....

## C2 Как бы вы охарактеризовали общее состояние ваших коллекций фильмов?

	(очень) хорошее	в целом приемлемое, но есть некоторые проблемы	состояние ухудшается	не известно
– 35 mm	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
– 16 mm	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
– 8 mm	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
– Другие:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Комментарии.....

## C3 Из этих коллекций, могли бы вы указать процент:

Нитратных фильмов .....% Немых фильмов.....% Звуковых фильмов .....% Черно-белых фильмов .....%

Цветных фильмов .....%

## C4 Пожалуйста, укажите насколько безотлагательно решение специфических проблем в вашем собрании фильмов

	Высокий приоритет	Умеренный приоритет	Низкий приоритет	Отсутствуют	Неизвестно
– Нитраты	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
– Механические повреждения	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
– «Уксусный синдром»	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
– Исчезающее изображение	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
– Хранение	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
– Каталогизация	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
– Другие: .....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Комментарии.....

## D Аудио коллекции

### D1 Если у вас есть аудио коллекции, знаете ли вы какие типы материалов и сколько их приблизительно?

Пожалуйста, укажите, какие количественные показатели вы используете для измерения объема материалов

– Цилиндры <sup>2</sup>	.....	единицы хранения/названия/часы	<input type="checkbox"/> неизвестно
– Грампластинки, диски с широкими звуковыми дорожками ('78 оборотов в мин', граммофонные пластинки из 'шеллока')	.....	единицы хранения /названия/часы	<input type="checkbox"/> неизвестно
– Диски любого типа, на которых запись производится непосредственно	.....	единицы хранения/названия/часы	<input type="checkbox"/> неизвестно
– Диски с микродорожками (долгоиграющие пластинки)	.....	единицы хранения/названия/часы	<input type="checkbox"/> неизвестно
– Магнитные ленты (открытые катушки)	.....	единицы хранения/названия/часы	<input type="checkbox"/> неизвестно
– Компакт кассеты	.....	единицы хранения/названия/часы	<input type="checkbox"/> неизвестно
– R-DAT	.....	единицы хранения/названия/часы	<input type="checkbox"/> неизвестно
– Фабрично изготовленные <sup>3</sup> компакт-диски, DVD	.....	единицы хранения/названия/часы	<input type="checkbox"/> неизвестно
– Записываемые и перезаписываемые компакт-диски, DVD	.....	единицы хранения/названия/часы	<input type="checkbox"/> неизвестно
– Мини диски	.....	единицы хранения/названия/часы	<input type="checkbox"/> неизвестно
– Другие	.....	единицы хранения/названия/часы	<input type="checkbox"/> неизвестно

<sup>2</sup> Цилиндры включают: восковые цилиндры, звуковые диски, на которых запись производится непосредственно, диктофон

<sup>3</sup> 'фабрично изготовленные' компакт-диски, в отличие от дисков, записанных на бытовой аудиотехнике

Комментарии.....

**D2 Как бы вы описали общее состояние аудио коллекций?**

	(очень) хорошее	в целом приемлемое, но есть некоторые проблемы	разрушаются	не известно
– Цилиндры <sup>2</sup>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
– Грампластинки, диски с широкими звуковыми дорожками ('78 оборотов в мин', граммофонные пластинки из 'шеллока')	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
– Диски любого типа, на которых запись производится непосредственно	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
– Диски с микродорожками (долгоиграющие пластинки)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
– Магнитные ленты (открытые катушки)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
– Компакт кассеты	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
– R-DAT	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
– Фабрично изготовленные <sup>3</sup> компакт-диски, DVD	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
– Записываемые и перезаписываемые компакт-диски, DVD	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
– Мини диски	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
– Другие.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Комментарии.....

**D2a Могли бы привести оценки, сколько аудио коллекций является оригинальными записями, сделанными вашей организацией / для вашей организации?**

..... %

**D2b Располагаете ли вы информацией о записывающих устройствах, на которых были произведены эти записи?** Нет  Да, приблизительно в ..... % случаев**D3 Пожалуйста, укажите насколько безотлагательно решение специфических проблем в вашем собрании аудио коллекций (звукозаписей)**

	Высокий приоритет	Умеренный приоритет	Низкий приоритет	Отсутствуют	Неизвестно
Механические повреждения	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Отсутствие проигрывающих устройств	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Хранения	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Каталогизация	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Другие.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Комментарии.....

**E Видео коллекции****E1 Если у вас есть видео коллекции, знаете ли вы какие типы и сколько приблизительно?**

Пожалуйста, укажите, какие количественные показатели вы используете для измерения объема материалов

Далее приводятся форматы видеозаписей

- VHS .....единицы хранения/названия/часы  неизвестно
- S- (Super VHS ) .....единицы хранения/названия/часы  неизвестно
- U-matic .....единицы хранения/названия/часы  неизвестно
- Betacam SP .....единицы хранения/названия/часы  неизвестно

- Betacam Digital .....единицы хранения/названия/часы  неизвестно
- Video8/VideoHi8 .....единицы хранения/названия/часы  неизвестно
- DV/Digital 8 .....единицы хранения/названия/часы  неизвестно
- Другие .....единицы хранения/названия/часы  неизвестно

Комментарии.....

**E2** Могли бы вы указать, сколько видео коллекций является записями телевизионных программ и др.? .... %

**E3** Как бы вы описали общее состояние ваших видео коллекций?

	(очень) хорошее	в целом приемлемое, но есть некоторые проблемы	разрушаются	не известно
– VHS	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
– S-VHS	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
– U-matic	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
– Betacam SP	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
– Betacam Digital	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
– Video8/VideoHi8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
– DV/Digital 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
– Другие: .....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Комментарии.....

**E4** Пожалуйста, укажите насколько безотлагательно решение специфических проблем в вашем собрании видео коллекций

	Высокий приоритет	Умеренный приоритет	Низкий приоритет	Отсутствуют	Неизвестно
Механические повреждения	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Отсутствие проигрывающих устройств	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Хранение	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Каталогизация	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Другие.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Комментарии.....

**F** Хранение и обеспечение доступа к аудиовизуальным коллекциям

**F1** Храните ли вы свои аудиовизуальные коллекции в заданных температурно-влажностных условиях?

- Нет       Да (пожалуйста, уточните) .....
- .....

**F2** Есть ли у вас программа хранения аудиовизуальных коллекций?

- Нет       Да

Комментарии.....

.....

.....

**F3 Делаете ли вы для аналоговых коллекций отдельно мастер копии, также как рабочие копии/копии пользователей?**

	всегда	иногда, в рамках специальных проектов	только по просьбе пользователей	очень редко или никогда
– Фильмы	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
– Аудио материалы	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
– Видео материалы	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Комментарии.....  
.....

**F4 Когда оригиналы аналоговых коллекций начинают разрушаться, переводите ли вы их на другие носители?**

	систематически, у нас есть для этого специальная программа	только в том случае, если к этим материалам обращаются пользователи	иногда, в рамках специального проекта	очень редко или никогда
– Фильмы	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
– Аудио материалы	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
– Видео материалы	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Комментарии.....  
.....

**F5 Передаете ли вы выполнение работ коммерческим фирмам, и если да, то какого рода работы?**

Нет     Консервация документов     Перевод на новые носители     Очистка и переупаковка     Оцифровка

Комментарии.....  
.....

**F6 Проводится ли регулярное обслуживание и ремонт воспроизводящей аппаратуры для аудиовизуальных материалов?**

Нет     Да

Комментарии.....

**F7 Затруднен ли доступ к вашим аудиовизуальным коллекциям в силу ограничений юридического характера?**

По существу нет     В некоторых случаях     Часто

**G Оцифровка аудиовизуальных коллекций****G1 Занимаетесь ли вы уже оцифровкой аудиовизуальных материалов или вы планируете начать оцифровку в следующем году?**

Фильм  Нет  Да    Аудио материалы  Нет  Да    Видео материалы  Нет  Да

**G2 Как бы вы охарактеризовали свои действия по переводу ваших коллекций в цифровую форму?**

- Мы занимаемся оцифровкой систематически, у нас есть хорошо структурированная программа по оцифровке материалов
- Мы занимаемся оцифровкой нерегулярно, лишь по запросам пользователей или в том случае, когда материалы разрушаются
- У нас есть специальный проект для оцифровки определенных материалов, а именно *(пожалуйста уточните)*.....

**G3 Что является основными причинами для оцифровки материалов? Пожалуйста, укажите важность по шкале от 1 до 5 (1 = не важно или не имеет отношения к делу .. 5 = очень важно)**

	Фильм	Аудио материалы	Видео материалы
Создание копий для просмотра на сайте или в режиме онлайн			
Создание копий по запросам пользователей			
Сократить использование хрупких оригиналов в целях обеспечения их сохранности			
Спаси содержание (контент) оригиналов, сохранность и доступ к которым затруднены в силу того что носители информации устарели (или из-за нехватки оборудования)			
Другие:.....			
Комментарии.....			

**G4 Какой формат записей и разрешение вы предпочитаете использовать (например, WAV, MPEG1, MPEG2, AVI, WMP, ASF, MPEG4, MP3, AAC, .....)?**

	Фильм	Аудио материалы	Видео материалы
Для мастер копий			
Для рабочих копий			
Другие:.....			

**G5 Какие работы по оцифровки материалов проводятся в вашей собственной организации?**

- Отбор и подготовка материалов
- Обработка файлов для подготовки рабочих копий
- Хранение
- Обеспечение копий по запросам
- Перевод с аналоговых на цифровые носители
- Каталогизация и создание метаданных
- Обеспечение доступа в сети
- Миграция данных и хранение оцифрованных материалов

**G6 При создании страховых архивных копий, используете ли вы коррекцию и компрессирование данных?**

**Фильм**  Нет  Да      **Аудио материалы**  Нет  Да      **Видео материалы**  Нет  Да

Комментарии.....

**G7 Как вы храните оцифрованные материалы?**

	Мастер копии	Копии высокого качества	Рабочие копии
– Магнитная лента	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
– Жесткий диск	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
– CD-R	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
– DVD	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
– Digital mass storage system	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
– Другие: .....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**G8 Каким образом обеспечен доступ к оцифрованным коллекциям?**

	Фильм	Аудио материалы	Видео материалы
– На внутреннем автоматизированном рабочем месте / локальной рабочей сети	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
– Копии низкого качества доступны в сети	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
– Просмотр файлов в сети	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
– Полные файлы могут быть загружены из сети	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
– С помощью копий, сделанных по запросам	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
– Как часть продуктов, которые мы производим на продажу (компакт- диски, DVDs)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
– С помощью третьих лиц, которые обеспечивают их распространение	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**G9 Сохраняете ли вы оригиналы в аналоговой форме после их оцифровки?**

Фильм  Нет  Да Аудио материалы  Нет  Да Видео материалы  Нет  Да

Комментарии.....  
.....

**G10 Что является, исходя из вашего опыта, основным препятствием для оцифровки аудиовизуальных материалов (за исключением недостатка средств)?**

.....  
.....

**H Каталогизация и метаданные****H1 Сколько процентов ваших аудиовизуальных коллекций описано или каталогизировано?**

Каталог на бумажной основе... %  Электронный каталог... %  Не описано или каталогизировано ....%

Комментарии.....  
.....

**H2 Каким образом можно пользоваться вашим каталогом?**

На месте  В Интернет  Другим образом, а именно.....

**H3 Какой поиск возможен на нынешнем уровне описания/каталогизации ваших коллекций?**

По названию  По маркерам  По ключевым словам  По дате  Полнотекстовый

Комментарии.....  
.....



#### 4 Какой (международный) стандарт или руководства используются для каталогизации/описания/создания метаданных?

- ISAD(G)                       FIAF правила каталогизации    Dublin Core  
 ISBD (NBM)                 IASA правила каталогизации    METS  
 MARC 21                     DIDL                                       MXFL  
 Другие, именно.....

Комментарии.....  
 .....

#### H5 Сколько времени вы тратите в процессе оцифровки на обновление и пополнение метаданных?

- Мы тратим много времени на оптимизацию дескрипторов и метаданных  
 Для того чтобы ограничить затраты времени мы занимаемся только наиболее серьезными проблемами создания метаданных  
 Дескрипторы в большинстве случаев вполне приемлемого качества, таким образом, нам не приходится тратить на них много времени  
 Дескрипторы не достаточно точны, но у нас нет возможности их улучшить  
 Не применимо (перевод материалов в цифровой формат не проводился)  
 Другое.....

Мы благодарим вас за время, потраченное на заполнение анкеты. Пожалуйста, добавьте любые комментарии или предложения, связанные с вопросами, которым посвящен проект TAFE (Европейская программа обучения хранению аудиовизуальных материалов)