

A Organisation

A1 Informations générales

Organisation

Adresse

.....

Adresse Internet

Ville, code postal Pays

Personne Contact Fonction

Courriel Tél:

Joindre dépliant, si disponible

Décrivez les objectifs principaux de votre organisme. Avez-vous des responsabilités spécifiques au niveau national, régional, local?

.....

.....

Combien de personnes, approximativement, travaillent-elles pour vous?pt¹

A2 Quels groupes d'utilisateurs consultent prioritairement vos collections et font appel à vos services ? Indiquez leur importance sur une échelle de 1 à 5 (1= pas très important...5=extrêmement important)

	1	2	3	4	5		1	2	3	4	5
Public général	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Autres utilisateurs à titre commercial					
Chercheurs universitaires	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	(précisez).....					
Etudiants	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Groupe spécifique d'utilisateurs	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Editeurs / media	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	(précisez)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

ne correspond pas

A3 Êtes-vous membre d'une organisation nationale ou internationale d'archives, bibliothèques, musées (audiovisuel) ?

Non Oui, (veuillez préciser).....

A4 Précisions que vous aimeriez ajouter

.....

.....

.....

B Collections audiovisuelles - généralités

B1 Quel genre de documents audiovisuels font partie de vos collections ? Pouvez-vous donner une estimation approximative de la quantité ?

Indiquez en quelle unité vous mesurez ces quantités

– Film Non Oui,titres/heures/boîtes/mètres linéaires quantité inconnue

– Audio Non Oui,titre/exemplaires/heures quantité nconnue

– Vidéo Non Oui,titre/exemplaires/heures quantité inconnue

¹ pt = plein temps, c'est-à-dire le nombre total de personnes travaillant à plein temps. (Deux personnes à mi-temps équivalent à 1 pt)

C2 Décrivez l'état général de vos collections de films

	(très) bon	acceptable dans l'ensemble, quelques problèmes	en cours de détérioration	inconnu
- 35 mm	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- 16 mm	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- 8 mm	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- Autres:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Commentaire.....				

C3 Estimez le pourcentage de chacune de ces collections:

Film nitrate.....% Film muet.....% Film sonore% Noire et blanc% Couleur%

C4 Indiquez le degré d'urgence des problèmes spécifiques dans votre collection de film

	haute priorité	priorité moyenne	priorité basse	aucune	inconnu
- Nitrate	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- Dommages mécaniques	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- Syndrome du vinaigre	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- Fading	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- Stockage	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- Catalogage	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- Autres:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Commentaire.....

D Collections audio

D1 Si vous avez des collections audio, quels formats en font partie? Combien en avez-vous à peu près?

Indiquez en quelle unité vous mesurez ces quantités

- Cylindres²exemplaires/titres/heures inconnu
- Disques en gomme-laque de fabrication industrielle³exemplaires/titres/heures inconnu
- Disques gravure directe de tout genreexemplaires/titres/heures inconnu
- Microsillons (LP)exemplaires/titres/heures inconnu
- Bandes magnétiques à bobine ouverteexemplaires/titres/heures inconnu
- Cassettesexemplaires/titres/heures inconnu
- R-DATexemplaires/titres/heures inconnu
- CD, DVD de fabrication industrielle³exemplaires/titres/heures inconnu
- CD, DVD enregistrablesexemplaires/titres/heures inconnu
- MiniDiscsexemplaires/titres/heures inconnu
- Autres.....exemplaires/titres/heures inconnu

Commentaire.....

² Parmi les cylindres nous comptons : cire, à enregistrement direct, dictaphone ³'Fabrication industrielle' veut dire que le disque a été pressé en plusieurs exemplaires à l'aide d'une matrice

D2 Décrivez l'état général de vos collections audio

	(très) bon	acceptable dans l'ensemble, quelques problèmes	en cours de détérioration	inconnu known
– Cylindres ²	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
– Disques en gomme-laque de fabrication industrielle ³	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
– Disques gravure directe de tout genre	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
– Microsillons (LP)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
– Bandes magnétiques à bobine ouverte	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
– Cassettes	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
– R-DAT	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
– CD, DVD de fabrication industrielle ³	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
– CD, DVD enregistrables	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
– MiniDiscs	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
– Autres.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Commentaire.....

D2a Dans vos collections audio, à combien estimez-vous le nombre d'enregistrements originaux faits par vous ou pour votre organisme ? %

D2b Pour ces enregistrements, avez-vous des informations concernant le matériel utilisé ?

Non Oui, dans à peu près % des cas

D3 Indiquez le degré d'urgence des problèmes spécifiques dans votre collection audio

	haute priorité	priorité moyenne	priorité basse	aucun problème	inconnu
Domage mécanique	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Manque de matériel de lecture	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Stockage	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Catalogage	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autres.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Commentaire.....

E Collections vidéo

E1 Si vous avez des collections vidéo, quels formats en font partie ? Combien en avez-vous à peu près ?

Indiquez en quelle unité vous mesurez ces quantités

– VHSexemplaires/titres/heures	<input type="checkbox"/> inconnu
– S-VHSexemplaires/titres/heures	<input type="checkbox"/> inconnu
– U-maticexemplaires/titres/heures	<input type="checkbox"/> inconnu
– Betacam SPexemplaires/titres/heures	<input type="checkbox"/> inconnu
– Betacam Digitalexemplaires/titres/heures	<input type="checkbox"/> inconnu
– Video8/VideoHi8exemplaires/titres/heures	<input type="checkbox"/> inconnu
– DV/Digital 8exemplaires/titres/heures	<input type="checkbox"/> inconnu
– Autres:exemplaires/titres/heures	<input type="checkbox"/> inconnu

.....

Commentaire.....

E2 Parmi les collections vidéo, pouvez-vous indiquer combien concernent des enregistrements de programmes télévisés ? %

E3 Décrivez l'état général de vos collections vidéo

	(très) bon	acceptable dans l'ensemble, quelques problèmes	en cours de détérioration	inconnu
- VHS	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- S-VHS	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- U-matic	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- Betacam SP	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- Betacam Digital	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- Video8/VideoHi8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- DV/Digital 8	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- Autres:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Commentaire.....

E4 Indiquez le degré d'urgence des problèmes spécifiques dans votre collection vidéo

	haute priorité	priorité moyenne	priorité basse	aucun problème	inconnu
Domage mécanique	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Manque de matériel de lecture	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Stockage	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Catalogage	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Autres.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Commentaire.....

F Conservation et accès au matériel audiovisuel

F1 Stockez-vous vos collections audiovisuelles dans un environnement climatisé (température, hygrométrie) ?

Non Oui (précisez)

F2 Avez-vous un programme de conservation pour vos collections audiovisuelles ?

Non Oui

Commentaire.....

F3 Pour le matériel analogique, faites-vous des copies master à part et des copies pour les utilisateurs ?

	toujours	parfois pour un projet spécifique	seulement à la demande des utilisateurs	très rarement ou pas du tout
- Film	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- Audio	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- Vidéo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Commentaire.....

F4 Quand les originaux analogiques se dégradent, transférez-vous les matériaux sur de nouveaux supports ?

	nous avons un programme systématique pour cela	seulement si les utilisateurs demandent à les consulter	parfois, comme pour un projet spécifique	très rarement ou pas du tout
- Film	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- Audio	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
- Vidéo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Commentaire.....

F5 Externalisez-vous certains travaux, et si oui, quel genre de travaux ?

- Non Travaux de conservation Transfert sur de nouveaux supports Nettoyage et re-conditionnement
 Numérisation

Commentaire.....

F6 Faites-vous un entretien régulier des appareils de lecture pour les matériaux audiovisuels ?

- Non Oui

Commentaire.....

F7 L'accès à vos collections audiovisuelles est-il gêné par des problèmes juridiques ?

- Pas vraiment Dans certains cas Beaucoup

G Collections audiovisuelles - numérisation

G1 Numérisez-vous le matériel audiovisuel ou pensez-vous numériser d'ici l'année prochaine ?

- Film** Non Oui **Audio** Non Oui **Vidéo** Non Oui

G2 Comment caractériseriez-vous votre activité de numérisation ?

- Nous avons un programme structurel et systématique
 Nous numérisons à l'occasion, à la demande d'utilisateurs ou pour des matériaux en train de se dégrader
 Nous avons un projet spécial pour des matériaux particuliers (*spécifiez*).....

G3 Quels sont les raisons principales de numérisation du matériel ? Indiquez leur importance par un chiffre de 1 à 5 (1 = pas très important ou pas pertinent .. 5 = extrêmement important)

	Film	Audio	Vidéo
Pour créer des copies en accès sur le site ou on-line			
Pour fournir des copies à la demande d'utilisateurs			
Pour épargner les originaux fragiles			
Pour sauvegarder le contenu de supports originaux (obsolètes) qui ne peuvent pas être préservés ou consultés (par manque d'équipement)			
Autres:.....			

Commentaire.....

G4 Quels sont les formats et les résolutions que vous utilisez de préférence (p.ex. WAV, MPEG1, MPEG2, AVI, WMP, ASF, MPEG4, MP3, AAC,)?

	Film	Audio	Vidéo
Comme master			
Pour les copies d'accès			
Autres:.....			

G5 Quelle phase de la numérisation est faite par votre organisme ?

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Sélection et préparation | <input type="checkbox"/> Conversion d'analogique en numérique |
| <input type="checkbox"/> Fabrication des fichiers pour fournir des copies d'accès | <input type="checkbox"/> Catalogage et métadonnées |
| <input type="checkbox"/> Stockage | <input type="checkbox"/> Fournir un accès par Internet |
| <input type="checkbox"/> Fournir des copies sur demande | <input type="checkbox"/> Migration et conservation numérique |

G6 Produisez-vous des master d'archives non compressés et non corrigés ?

Film Non Oui **Audio** Non Oui **Vidéo** Non Oui

Commentaire.....

G7 Comment stockez-vous le matériel numérique ?

	Master	Copies haute qualité	Copies d'accès
– Bande magnétique pour ordinateur	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
– Disques durs	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
– CD-R	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
– DVD	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
– Système numérique de stockage de masse	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
– Autres:.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

G8 Comment vos collections numériques sont-elles accessibles ?

	Film	Audio	Vidéo
– Poste de travail interne / intranet	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
– Copie basse-définition pour consultation sur Internet	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
– Diffusion en continu (streaming) sur Internet	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
– Fichiers complets téléchargeables par Internet	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
– Les copies sont faites sur demande	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
– Comme produits que nous vendons (CD, DVD)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
– Par des tierces parties qui les distribuent	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

G9 Gardez-vous les originaux analogiques après numérisation ?

Film Non Oui **Audio** Non Oui **Vidéo** Non Oui

Commentaire.....

G10 Quel est, d'après votre expérience, l'obstacle majeur à la numérisation du matériel audiovisuel (excepté le manque de fonds) ?

.....

H Catalogage et métadonnées

H1 Quel pourcentage de vos collections audiovisuelles a été décrit ou catalogué ?

- Catalogue papier ... % Catalogue informatisé ... % Pas décrit ou pas catalogué%

Commentaire.....

.....

H2 Comment peut-on consulter votre catalogue ? Sur place Par Internet Autres, (spécifiez).....

H3 Quels types de recherche sont-ils possibles actuellement ?

- Titres Créateurs Mots clefs Date Texte intégral

Commentaire.....

.....

H4 Quelle norme (internationale) ou quelle recommandation utilisez-vous pour le catalogage / description / métadonnées ?

- ISAD(G) FIAF cataloguing rules Dublin Core
 ISBD (NBM) IASA cataloguing rules METS
 MARC 21 DIDL MXFL
 Autres (spécifiez).....

Commentaire.....

.....

H5 Pour la numérisation, combien de temps passez-vous à mettre à jour ou à compléter les métadonnées?

- Nous passons beaucoup de temps à améliorer les métadonnées descriptives
 Nous sérions les problèmes les plus aigus pour réduire le temps
 Les descriptions sont pour la plupart correctes, elles ne nécessitent donc pas beaucoup de travail
 Les descriptions ne sont pas adaptées mais nous n'avons aucune ressource pour les améliorer
 Ne correspond pas (pas de numérisation)
 Autres.....

Nous vous remercions pour le temps que vous avez passé à remplir ce questionnaire. N'hésitez pas à ajouter des commentaires et des suggestions qui pourraient intéresser le projet TAPE.