



TAPE

Training for Audiovisual
Preservation in Europe

Yola de Lusenet

European Commission on Preservation and Access

TAPE partners

- Centro di Fotoriproduzione Legatoria e Restauro degli Archivi di Stato
- European Commission on Preservation and Access
- Fins Jazz en Pop Archief
- Staatsarchiefdienst Polen
- Phonogrammarchiv, Oostenrijkse Academie van Wetenschappen

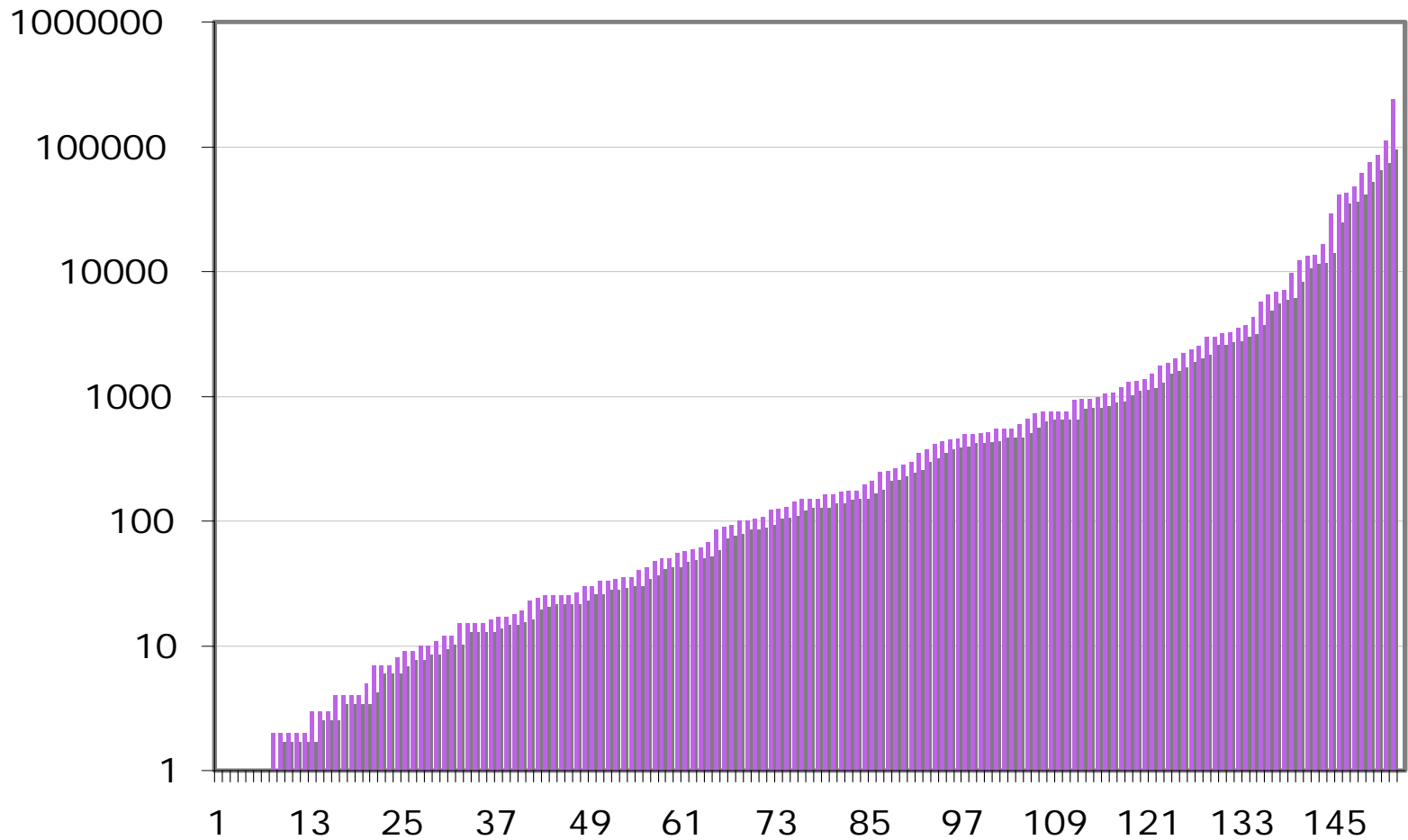
uitgangspunten

- gericht op niet-gespecialiseerde instellingen
- bewustmaken van noodzaak tot behoudsmaatregelen
- advies over behoud originele dragers
- aansporen tot toepassen nieuwe technologie
- in kaart brengen ‘verborgen’ collecties
- netwerk van deskundigen

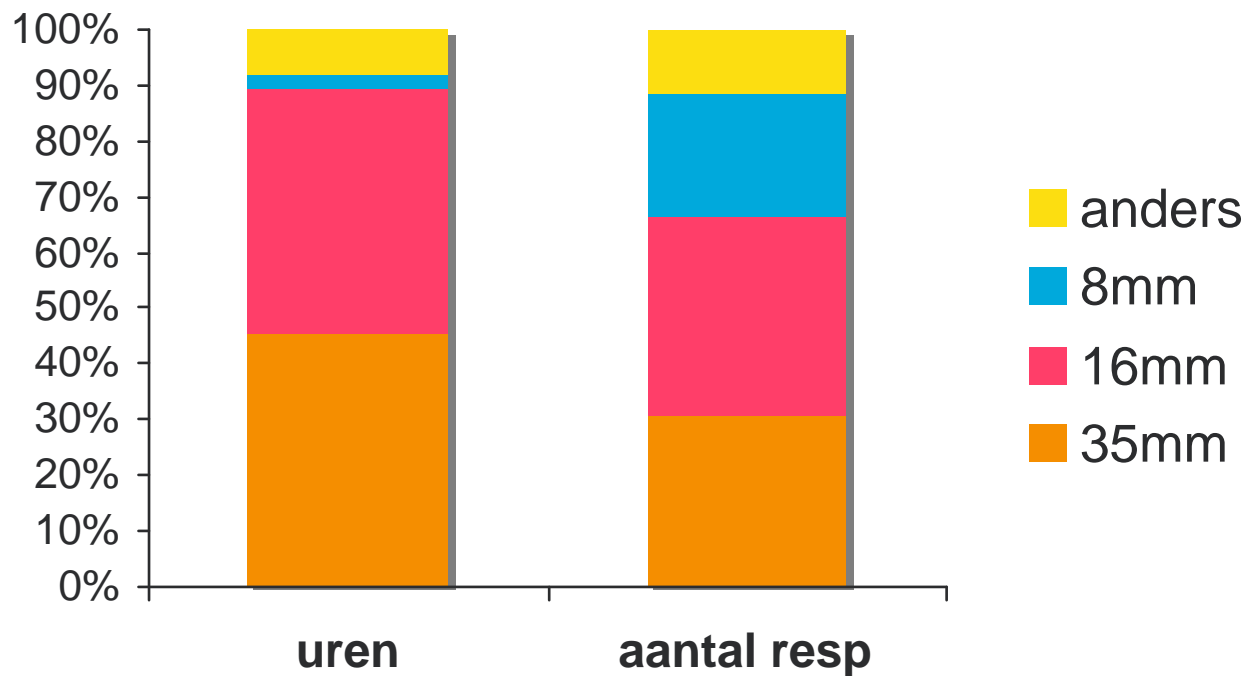
activiteiten

- rapport over AV collecties in Europa
- Europese workshops
- nationale trainingsactiviteiten
- werkgroepen over deelonderwerpen
- richtlijnen en aanbevelingen

grootte van filmcollecties



verdeling per filmformaat



problemen met film

- meest urgente probleem: beschrijvingen
- de helft geeft niet aan wat conditie is of weet het niet
- 75% bewaart films zelf, daarvan
 - 40% geen klimaatbeheersing
 - 60% geen professionele medewerkers
- afspeelapparatuur ontbreekt

digitaliseren

- 40% digitaliseert
- deels op verzoek van gebruikers, deels als speciaal project, deels als systematisch programma
- voornaamste reden behoud van materiaal
- archiefkwaliteit is een probleem
 - welk formaat?
 - opslagcapaciteit
 - kosten
- 75% bewaart digitale bestanden alleen op DVD of CD

algemeen beeld

- digitaliseren van film vaak uitbesteed
- veel onzekerheid over kwaliteit en duurzaamheid
- te weinig kennis
- problemen met rechten
- geen prioriteit voor instelling
- gebrek aan geld

Blok en Huizinga over Nederlandsch Centraal Filmarchief (1920)

‘Waarin acht men de waarde gelegen van cinematografische opnamen van bepaalde handelingen voor de latere kennis van het verleden? Welk element van wetenswaardigheid kan de film leveren, waarin niet reeds door de foto of de beschrijving wordt voorzien? De zichtbare vormen worden voldoende vastgelegd door de gewone fotografie. Het eenige, wat de film daaraan toevoegt, is het volstrekt uiterlijk verloop der bewegingen. Deze zullen in den regel óf bekend, óf onverschillig zijn: immers, het betreft uit den aard steeds dezelfde motorisch of mimische processen.’

K. van Berkel (ed.) *De Akademie en de tweede gouden eeuw*,
KNAW, 2003, p. 167.

kiezen van bedrijf (DEN)

- referenties controleren
- portfolio bekijken
- bekend met cultureel erfgoed?
- ervaring met vergelijkbare projecten/instellingen?
- begrip van de aard van het project?
- hoe verloopt de communicatie met het bedrijf?
- contractvoorwaarden
- procedures voor kwaliteitscontrole
- hoe lang bestaat het bedrijf en hoe groot is het?
- expertise
- garanties na oplevering van het product?
- offerte en de planning inzichtelijk
- duidelijk wat precies is inbegrepen??

modellastenboek c-David

- technische specificaties en praktische afspraken
- formulier en toelichting
- kan dienen als checklist voor specificaties

<http://www.cdavid.be/index.php/Modellastenboek>